

All because of Robert de Niro

Lothar Alzheim is your typical loser. During the day he works in the supermarket as cashier, during the night he and his unsuccessful band play in the most insignificant club in town. Lothar dreams of making it big but is unwilling to 'make compromises' as he calls it. What does it mean? He is not prepared to give up his position as composer, songwriter, band leader and singer. The boys in the band are fed up with Lothar's egocentric nature. They want to have a real meal for a change instead of the stuff Lothar smuggles out of the supermarket. They have no doubt what stops them from being successful so they put Lothar to the choice - either they try it with a female singer or they all get out. Mechthild Specht, not exactly an 'eye-catcher' as women go has been working at the meat counter in the supermarket where Lothar works for a couple of weeks. Her two-room apartment is crammed with plush things and potted plants. Her big obsessions are potato chips, the movie 'New York, New York' and - Lothar, the cashier from desk 3. When one day he comes as always to get his lunch she pulls herself together to ask him: "How about lunch one day? Or a drink?" With this rather innocent suggestion the actual story begins - a romance with hooks and the story about the possible rise of a group of losers to become a cult band: Mechthild becomes the new singer of the Lothar Alzheim Band and the Superdiscount Barmbek the place for a number of musical and amorous tests.

Alles wegen Robert de Niro

Lothar Alzheim ist ein Looser. Tagsüber arbeitet er als Kassierer in einem Supermarkt, nachts spielt er mit seiner erfolglosen Band im unbedeutendsten Club der Stadt. Eigentlich träumt Lothar vom großen Durchbruch, ist aber nicht bereit, 'Kompromisse zu machen', wie er es nennt. Das heißt im Klartext: Er ist nicht bereit, seine Generalposition als Komponist, Texter, Bandleader und Sänger aufzugeben. Die Jungs von der Band haben die Nase voll von Lothars Egozentrik. Sie wollen sich endlich mal anders ernähren können als von Schmuggelware aus dem Supermarkt. Für sie ist ganz klar, woran es ihnen mangelt, und sie stellen Lothar vor die Wahl: Entweder sie probieren es mit einer Sängerin, oder sie steigen geschlossen aus. Mechthild Specht arbeitet seit kurzem hinter der Fleischtheke im selben Discount wie Lothar. Sie ist nicht unbedingt das, was 'Mann' einen Blickfang nennen würde. Ihre zugeplüschte Zweizimmerwohnung teilt sie mit zahlreichen Topfpflanzen und ihre größten Leidenschaften sind Kartoffelchips, der Film 'New York, New York' und: Lothar von Kasse 3. Eines mittags, als er wie immer sein Essen bei ihr holt, gibt sie sich einen Ruck und fragt: "Wie wär's mit 'nem Abendessen? Oder zusammen was trinken?" Mit diesem harmlosen Vorschlag beginnt die eigentliche Geschichte einer Romanze mit Widerhaken und vom möglichen Aufstieg einer Loosergruppe zum Kult: Mechthild wird Sängerin in der Lothar-Alzheim-Band und der Superdiscount Barmbek zur Arena für musikalische und amouröse Feuerproben.

All because of Robert de Niro

Alles wegen Robert de Niro

nese

90'

16 mm colour film

Cast:

Angelika Milster, Götz Alsmann, Markus Paßlick, a.m.o.

Script:

Angelina Maccarone

Director:

Helmut Förnbacher

Producer:

Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft for NDR

► corporate member of
german united distributors:

Studio Hamburg
Fernseh Allianz (FA) GmbH
Jenfelder Allee 80
D – 22039 Hamburg
tel + 49.(0)40.6688-5125
fax + 49.(0)40.6688-5144